Canto Vallisto con Caja

Canciones andinas recopiladas por LEDA VALLADARES

bibliotecafolk.blogspot.com

EDITORIAL LAGOS

SINFONIA EL TESORO DE LA MUSICA S.R.L.
DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS

El canto vallisto con caja

El canto con caja impone una experiencia profunda: entrar a dimensiones primeras y últimas de la voz, y a fuerzas cantoras que se desatan en tropel. Entrar al bosque del canto vallisto es enfrentarse con fuerzas desconocidas, en un rito de ancestros planetarios que se levantan y cantan a pleno misterio.

"Libre y dueño", este canto ignora el esteticismo de la ciudad y sus tersas impostaciones. Llega de lo remoto con un arsenal de explosiones, quejidos, derrumbes, súbitas escaladas y gritos, al servicio de la penuria y la plenitud. Su asombroso despliegue va desde la inocencia del balido al parto del estertor, porque nuestro indio y nuestro mestizo son sabios en clavar la puñalada de este canto. De ellos aprendemos lo inaudito en expresión. Los laceramientos de la baguala, los sufridos repechos de la vidala, así como los tambaleos de la tonada, gajo al viento y tumbo arriba.

La notación musical no alcanza a registrar los pozos y cielos de este canto. Por eso es fundamental escucharlo en vivo y en su guarida, o tenerlo muy cerca en discos y videos.

Nuestros chicos y adolescentes están desamparados de repertorios que respondan a un paisaje humano y a las magias de la tierra. Ellos necesitan raíces, ramas y follaje de donde prenderse a un suelo; cantos poderosos que los hagan delirar y fundirse con otros, amucharse en algo milagroso y universal.

Necesitamos el manantial como la vida que brota de su origen, y el ser que está creciendo lo requiere más que nadie, porque sin que él lo sepa suplica raíces y cimientos. Para esas criaturas y jóvenes de nuestra argentina van estas vertientes. Canciones indestructibles que cantadas en multitud pueden hacernos sentir pueblo, almadumbre subiendo al paraíso del canto.

Aspectos históricos y técnicos

De las culturas kolla, calchaquí y diaguita al N.O. argentino vienen, estas tonadas, bagualas y vidalas. Nacieron en valles, montes, salitrales y campos de Jujuy, Salta, Tucumán, Catamarca, La Rioja y Santiago del Estero. En estos parajes la Argentina perpetúa un yacimiento de reliquias vivas que son orgullo del país. Pasaron y siguen pasando por el alma de nuestros cantores silvestres, desde hace siglos y desde ayer. Con su garganta y su caja las siguen enarbolando, desenterrando y clamando para mostrarnos su hechizo. Gracias a sus voces de viento y lágrima hoy podemos sumergirnos en uno de los misterios americanos: el canto vallisto.

En el lejano entonces de los siglos se cantaban en lenguas indígenas. Hoy se las escucha en la copla que trajo España. Sólo Santiago del Estero mantiene el quichua para muchas de sus vidalas.

La copla que nos trajo el español no era de pueblo sino de estirpe literaria. Se folklorizó en toda América haciéndose lujo y necesidad. Esta joya de la poesía se adentró en nuestra gente de campo, en nuestros cantores, y no sólo se alimentaron de ella sino que la tomaron como matriz para sus propias creaciones. Por eso en los cancioneros del continente abundan al lado de las coplas españolas, las criollas y las mestizas.

Los "solistos", los dúos y las comparsas mantienen vivos estos temas andinos en los carnavales. La maestría del "solisto" y del dúo son culminaciones de este modo de cantar. Los grupos de las comunidades andinas practican el gozo de ser comparsa con la embriaguez musical que produce el unísono de muchos, la voz a grito pelado, la percusión y ejemplares melodías que desafían el paso de los siglos. Así, en comparsa, no sólo canta el privilegiado cantor legendario sino el pueblo todo.

La baguala vive en su trifonía y la tonada en su oscilación de dos, tres, cuatro y cinco notas como si buscara la plenitud de la pentafonía. Sólo registra vida armónica la vidala que cuando aparece en dúo muestra modulaciones de gran sugestión. En terceras paralelas nos va llevando a sorpresivos y originales saltos donde se oye su frecuente bimodalidad.

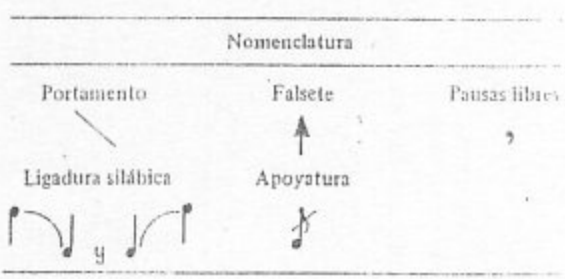
Según nuestros musicólogos Carlos Vega e Isabel Aretz, la vidala pertenece a un mundo más complejo. Por ser cuantiosas y tan variadas, están regidas por diversos sistemas musicales no del todo estudiados.

Los sistemas andinos de la tonada y la baguala no usan el semitono. En cambio, la vidala se estructura en la escala diatónica, aunque también se han encontrado algunas pentatónicas, para sorpresa de los musicólogos. Ya Vega supo decirnos que la vidala escondía su origen.

En este repertorio he ordenado melodías apropiadas para calmar todas las ansiedades de canto en quien busque aprenderlas. Las de comparsa, para el que sólo se anima a cantar entre otros, anónima y fundidamente, escondido entre todos, pero sumado a la emoción del alma colectiva. Para el que se atreve a campear más lejos, solitario o a dúo en la infinita vidala, están las melodías que nos harán escuchar recónditas sustancias del misticismo andino.

Ordenándolas según como aparecen las voces aquí se incluyen bagualas de "solisto" y bagualas de "solisto" y comparsa. Vidalas de dúo y de comparsa en grandes grupos. Tonadas de "solisto" y tonadas de comparsa y "solisto". A veces la comparsa sólo repite los estribillos sea baguala, tonada o vidala. Los estribillos aparecen frecuentemente en todas estas melodías y cortan la copla (cuarteta octosilábica) en dos o cuatro partes. El andamio rítmico de estas canciones lo da la copla. En cuanto a la duración de bagualas, tonadas y vidalas, depende de la memoria del coplerío que tenga el cantor. En los cerros y campos pueden durar más de una hora. El rescoldo del canto los va imantando, frase por frase.

Este repertorio fue tomado en diversas etapas desde el año 1944. Las últimas cosechas fueron en 1980, 1981 y 1983.



AHI ESTA MI CORAZON (A. Vol. I)

VIDALA

Tomada a una comparsa
Belén - Catamarca

Pujante
♪=136 caja
Co-mo cor-zue-la del cam-po te has deja-do cau-ti-var. Ve-ni' vi-di-ta a mi
ran-cho con mi-go no has de llo-rar. "Porque me dieron no-ti-cias que ahi es-ta mi co-ra-zón."

Como corzuela del campo
te has dejado cautivar.
Vení vidita a mi rancho
conmigo no has de llorar.
"Porque me dieron noticias
que ahí está mi corazón".
Corazón de palo santo
color de palo amarillo
para que me cautivaste
si me has echado en olvido.

"Porque me dieron noticias
que ahí está mi corazón".
Amor con amor se paga
dice la misma experiencia,
también el amor se cansa
si no hay correspondencia.

Cuando al árbol no lo riegan
lo sienten ramas y hojas.
Se seca en poquitos días
pesaroso se deshoja.

AY, NARANJAL (E. Vol. I) (E. Mapa Musical 3)

VIDALA

Tomada a Rosa Juárez
Yerba Buena - Tucumán

Carnavalero
♩=152 caja
Con mi ca-ba-lloy mi lan-za "ay na-ran-jal" en-cuentro
los cal-cha-qui-ses "lle-nos dea-zahar." "En es-tos va-lles a-ris-cos me so-bran to-
-to-ras me fal-tael mai-zal, me so-bran to-to-ras me fal-tael mai-zal."

Con mi caballo y mi lanza
"ay naranjal"
encuentro los calchaquises
"llenos de azahar".
("En estos valles ariscos
Bis (me sobran totoras
(me falta el maizal".
Nada me han hecho los leones
"ay naranjal"
qué me han de hacer esos tigres
"llenos de azahar".
("En estos valles ariscos
Bis (me sobran totoras
(me falta el maizal".

Nadie ha de pisar mi sombra
ni han de tocar mis raíces.
A mi me gustan los sauces
que me acaricien las crines.

Qué bonita es mi quebrada
la quebradita de Lules
donde el pobre se divierte
bajo los cielos azules.

© Copyright 1985 by EDITORIAL LAGOS S.R.L. Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos Internacionales asegurados. All right reserved including the Right of Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723

SI SE ACORDARA

VIDALA

Tomada a Olegario Arregui
Tafí del Valle - Tucumán

Lloroso y muy marcado
♩=142
caja
Po-bre-ci——ta mi ne—gri-ta si seacor——da-rá de mí, si me ten—
——drá en la me—mo-ria có—mo la ten-go yo aquí. "Por-que-otro le gus-ta sea—
——le—ja de mí, tal vezan——dan-do sea——cuerde de mí."

Pobrecita mi negrita
si se acordará de mí,
si me tendrá en la memoria
como la tengo yo aquí.

"Porque otro le gusta
se aleja de mí.
Tal vez andando
se acuerde de mí".

Recuerdas la palomita
mensajera de mi amor
que te llevaba las cartas
prenda de mi corazón.

Para subir a tu pecho
y hablar con tu corazón,
yo quise ser escalera
de treinta y un escalón.

"Porque otro le gusta
se aleja de mí.
Tal vez andando
se acuerde de mí".

ME AUSENTO DE AQUI

VIDALA

Tomada a una comparsa carnavalera
Belén - Catamarca

No desprecies las morenas
que valen más que la plata,
porque morena es la prenda
vidita que a mí me mata.

"Causa las penas
me ausento de aquí".

El viento lleva las flores
ninguna puedo cortar,
todas dicen tengo dueño,
ninguna puedo rondar.

En mis tiempos, cuando mozo,
yo tenía un árbol del cielo,
vino un maldito hachero
y su hacha me lo echó al suelo.

© Copyright 1965 by EDITORIAL LAGOS S.R.L. Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos Internacionales asegurados. All right reserved including the Right of Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723

NO TENGO NOCHES DICHOSAS

VIDALA

Tomada a la Comparsa de Belén
Belén - Catamarca

Pesado y quejoso
♪=138 caja
"Me iré pa — ra le-jas tie-rras "mi bien se fué"
donde me coman las fieras "con gran pla-cer""No tengo noches di—chosas que voy aha-cer."

Me iré para lejas tierras
"mi bien se fue"
donde me coman las fieras
"con gran placer".
"No tengo noches dichosas
que voy a hacer".
No importan que ellas me coman
"mi bien se fue"
con tal que mi alma me quiera,
"con gran placer".
"No tengo noches dichosas
que voy a hacer".

Mirando desde aquí
a la otra banda del río,
a la que tiene que juntar
su corazón con el mío.

Me han dicho que me aborreces
que quieres verme morir.
Con darme un beso te basta
ya pueden doblar por mí.

VIVA SANTIAGO Y EL ALGARROBAL

VIDALA

Tomada a Antonio Aguirre
Salavina - Sgo. del Estero

Qué viva mi patria
donde yo nací
conservo en mi pecho
lo que yo viví.

"Viva Santiago
y el algarrobal".

Que viva el mistol
que viva el chañar.
Recuerdo los años
que me hacen llorar.

"Viva Santiago
y el algarrobal".

Soy de Salavina
no puedo negar
y nunca del pago
me puedo olvidar.

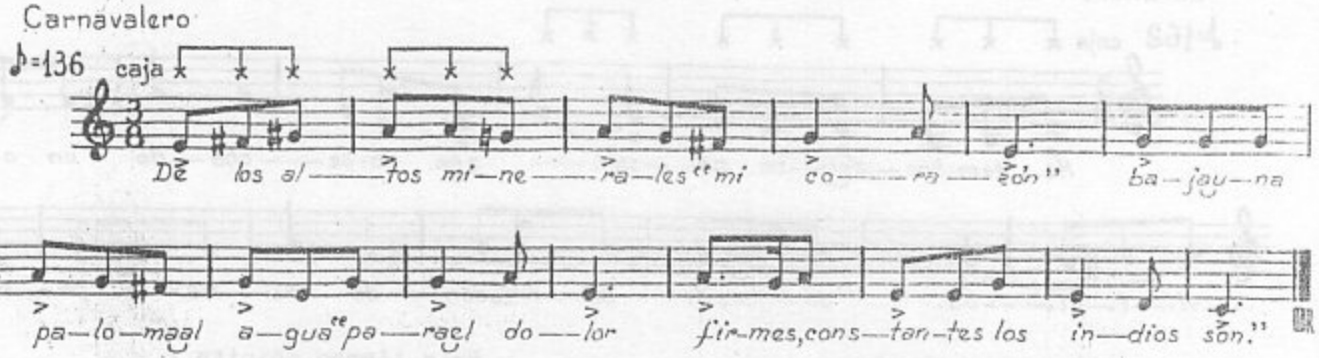
"Viva Santiago
y el algarrobal".

© Copyright 1985 by EDITORIAL LAGOS S.R.L. Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos Internacionales asegurados. All right reserved including the Right of Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723

DE LOS ALTOS MINERALES

VIDALA

Tomada a una comparsa
Las Estancias - Catamarca



De los altos minerales
"mi corazón"
baja una paloma al agua
"para el dolor
firmes, constantes
los indios son".
Como si hablara conmigo
"mi corazón"
abriendo el pico y las alas
"para el dolor
firmes, constantes
los indios son".

Un flete atado al palenque
y el mozo bajo el alero
y la niña en la cocina
con una flor en el pelo.

Si se quiere divertir
bájese de su caballo.
Así se bajan las penas
caminando tranco a tranco.

En la falda de aquel cerro
llora triste un gavilán.
No llora porque tiene hambre
sino porque es animal.

EN MEDIO DE LAS ARENAS

VIDALA

Tomada a Dominga Baigorria
Belén - Catamarca

Diáfano
♪=168
caja
Ya te'i di——cho pa-lo——mi-ta "va——mos a vo—lar, a vo——lar."
Vo-le-mos de ramaen ra——ma "no lloris ne—gra, no llori's, no" "Dueña de mi co-ra——zón."

Ya te'i dicho palomita
"vamos a volar
a volar".
Volemos de rama en rama
"no llorís negra
no llorís, no"
dueña de mi corazón".
Allá en medio las arenas
"vamos a volar
a volar"
con corona de retama
"no llorís negra
no llorís, no
dueña de mi corazón".

Toda la noche he pasado
como garza en la laguna
con el pescuezo estirado
ladrándole a la luna.

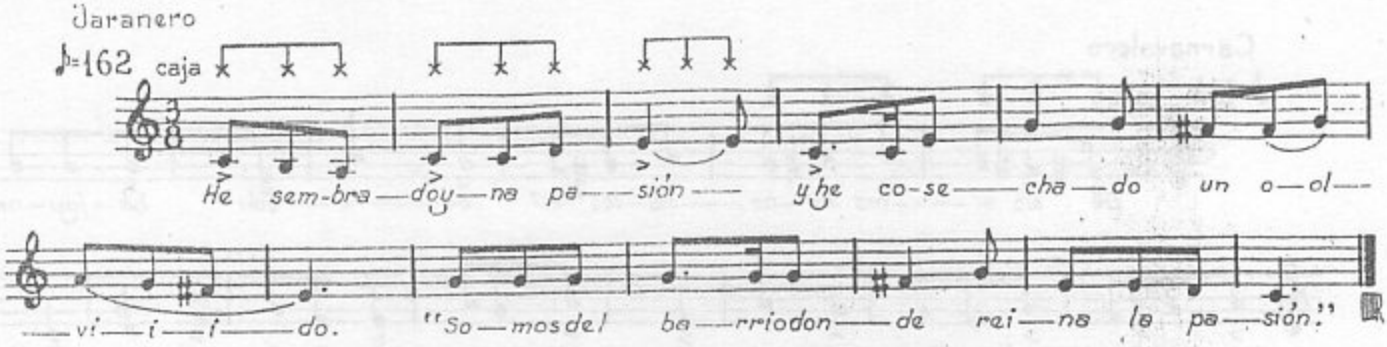
Sos la palomita blanca
"vamos a volar,
a volar"
y yo el palomito azul
"no llorís negra
no llorís, no
dueña de mi corazón".
Juntemos nuestros piquitos
"vamos a volar,
a volar"
hagamos curucucú
"no llorís negra,
no llorís, no,
dueña de mi corazón".

© Copyright 1985 by EDITORIAL LAGOS S.R.L. Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos Internacionales asegurados. All right reserved including the Right of Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723

HE SEMBRADO UNA PASION

VIDALA

Tomada a una comparsa
Belén - Catamarca



He sembrado una pasión
y he cosechado un olvido
"somos del barrio
donde reina la pasión".
Qué cosa fiera había sido
querer y no ser querido.
"somos del barrio
donde reina la pasión".

Hace tiempo chinita
que por tu amor sufro y lloro
y al pensar que no me amas
con los sollozos me atoro.

Muerto me quisiera ver
con cuatro velas prendidas
por no verte en otros brazos
eternamente perdida.

ENCIENDA EL FUEGO

VIDALA

Tomada a la comparsa de Belén
El Alamito - Catamarca

Las nubes disparan,
el sol se enciende,
la luna se ha ido
el día viene.
"Los pájaros cantan
al amanecer".

Paloma bumbuna
trás del naranjal
me gusta tu canto
para despertar.
"Los pájaros cantan
al amanecer".

Todos los sembrados
maduran al sol
los caminos verdes
me llevan a vos.

Es verde la albahaca
rosado el clavel
y verde el romero
morado el laurel.

Ya canta el gallo
ya viene el alba
encienda el fuego
caliente el agua.

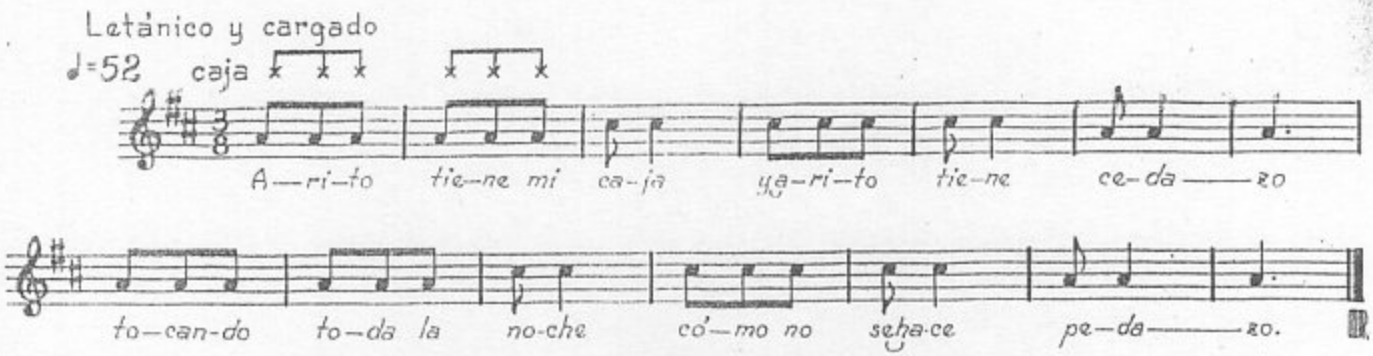
El amor y el mate
se van aflojando
hay que cambiar yerba
de vez en cuando.

© Copyright 1985 by EDITORIAL LAGOS S.R.L. Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos Internacionales asegurados. All right reserved including the Right of Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723

ARITO TIENE MI CAJA

TONADA

Tomada a Matilde Valero de Cruz
Tilcara - Jujuy



Arito tiene mi caja
y arito tiene cedazo,
tocando toda la noche
cómo no se hace pedazo.

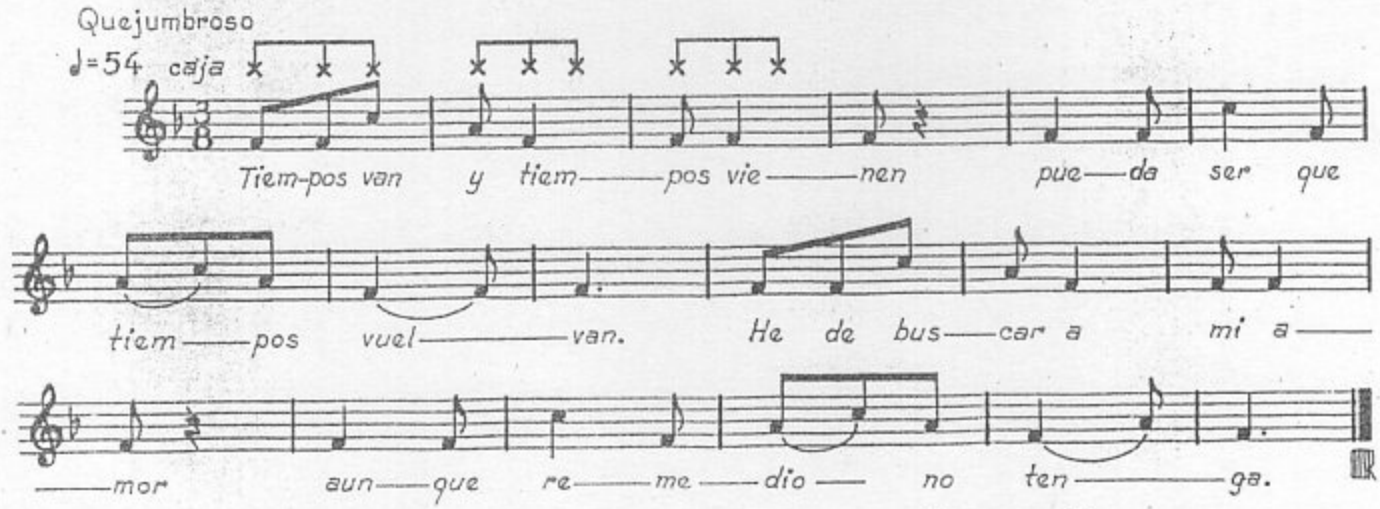
Mi padre ha sido telero
mi madre ha sido hilandera.
De ande habré salido yo
chupadora y calavera.

En la falda de aquel cerro
tengo una planta de arroz.
De vicio me andás vuelteando
si no he nacido pa'vos.

TIEMPOS VAN

TONADA

Tomada a Fulgencia Zerpa
Maimará - Jujuy


Quejumbroso
♩=54 caja
Tiem—pos van y tiem——pos vie——nen pue—da ser que
tiem——pos vuel——van. He de bus—car a mi a——
——mor aun——que re——me——dio—— no ten——ga.

Tiempos van y tiempos vienen
pueda ser que tiempos vuelvan.
He de buscar a mi amor
aunque remedio no tenga.

Encarcelado me tienen
en una cárcel de pena;
empeñado en el amor
pagando culpas ajenas.

Ahora te llevo en ancas
como si fuera a la gloria:
cuando ya no pueda alzarte
te llevaré en mi memoria.

© Copyright 1985 by EDITORIAL LAGOS S.R.L. Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos Internacionales asegurados. All right reserved including the Right of Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723

COMO PERDIZ EN EL CAMPO

TONADA

Tomada a Fulgencia Zerpa
Abramayo - Jujuy

Casi hablado, con mucho acento.

No han de saber hacer ruido
como perdiz en el campo,
así han de saber cantare
clarito como yo canto.

Dale que dale me han dicho
por eso le vengo a dar,
como tengo la costumbre
de no hacerme de rogar.

De mi pago me'i venido
porqué allá no soy querida.
En este pago i'Maimara
quien compra una aborrecida.

VIENTO Y AGUACERO

(21. Vol. I)
(3. Mapa musical 3)

TONADA

Tomada a Fulgencia Zerpa
Juella - Jujuy

Acentuado y alegre

En la falda de aquel cerro
pasa viento y aguacero
por ahí pasa mi vidita
sin dejar ningún consuelo.

Cuando grita la gallina
señal que puso un huevo
lo mismo son las mujeres
cuando buscan amor nuevo.

Vuela, vuela che torito
que está en la boca 'el tigre
alzá las manos p'al cielo
pedile a Dios que te libre.

Ojos negros matadores
qué otra cosa han de ser,
ahora están a mi lado,
mañana en otro poder.

© Copyright 1985 by EDITORIAL LAGOS S.R.L. Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos Internacionales asegurados. All right reserved including the Right of Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723

NO SE PORQUE ESTANDO TRISTE...

TONADA

Tomada a Alberto Lamas
Maimará - Jujuy

No sé porqué estando triste
me ha llegado la alegría.
Será porque estoy cantando
hijo de la vida mía.

No digas que Dios es malo
aunque en la cárcel estés
Dios no tiene ojo de carne
y mira lo que no ve.

Dame la mano vidita,
la mano del corazón.
Yo te daré la otra
con cinco dedos de amor.

VERDE, VERDECITO

TONADA

Tomada a Domingo Leaño
Tilcara - Jujuy

Verde, verdecito, verde
verde, verde singular
así viene el carnaval
cantándose regular.

Señora dueña de casa
corazón de sauce verde
yo no vengo por pedirle
vengo por ser alegre.

De la banda mei venido
balando como un coyuyo.
Me dicen que vengo seco
vengo más verde que un yuyo.

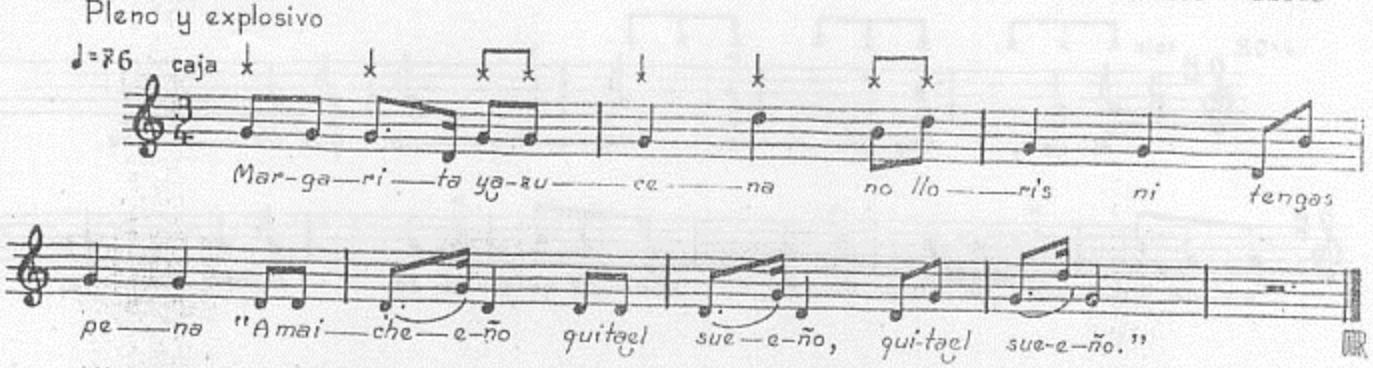
© Copyright 1985 by EDITORIAL LAGOS S.R.L. Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos Internacionales asegurados. All right reserved including the Right of Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723

bibliotecafolk.blogspot.com

MARGARITA Y AZUCENA

BAGUALA

Tomada a Victor Yanez
San Carlos - Salta



Margarita y azucena
no lloris ni tengas pena
"Amaicheño,
quita el sueño,
quita el' sueño",
con madera tan mojada
no se puede hacer leña.

El amor es como el lazo
se enrolla y se desenrolla,
empieza por la presilla
y siempre acaba en la argolla.

Matame si no te sirvo,
charquiame, echame a la sopa.
Llevame pa'Cafayate,
cambiame por algarroba.

Si yo fuera gavilán
y vos paloma coqueta
ya cuanta nos casaría
mi tata con la escopeta.

ECHEN COPLAS (14. Vol I)

BAGUALA

Tomada a Angel Chaile
Belén - Catamarca

Festivo y marcado
♩=140 caja
E-chen co——plas las mu——je—res"me voy p'al Mo——llar"
co-mo pie——dra dea-fi——la——ar "a——llá nohay cuentos ni sa—ben ce——lar."

Echen coplas las mujeres
"me voy p'al Mollar"
como piedra de afilar
"allá no hay cuentos
ni saben celar".
Pa que no diga la gente
"me voy p'al Mollar"
moza sin habilidad
"allá no hay cuentos
ni saben celar".

Rio abajo como el agua
alegrando las arenas
así se han de alegrar
cuando me pongan cadenas.

Arbolito gajo a gajo
querer con dueño es trabajo
Sabiendo que tienes dueño
me cuido de un por si acaso.

© Copyright 1985 by EDITORIAL LAGOS S.R.L. Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos Internacionales asegurados. All right reserved including the Right of Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723

VIENE LLOVIENDO

TONADA

Tomada a Alberto López
Maimará - Jujuy

Ayer, hoy día,
mañana qué tiene.
Una sola palomita
donde quiera se mantiene.

Vámonos vida
que nos podrán hacer
entre medio de las flores
no nos han de conocer.

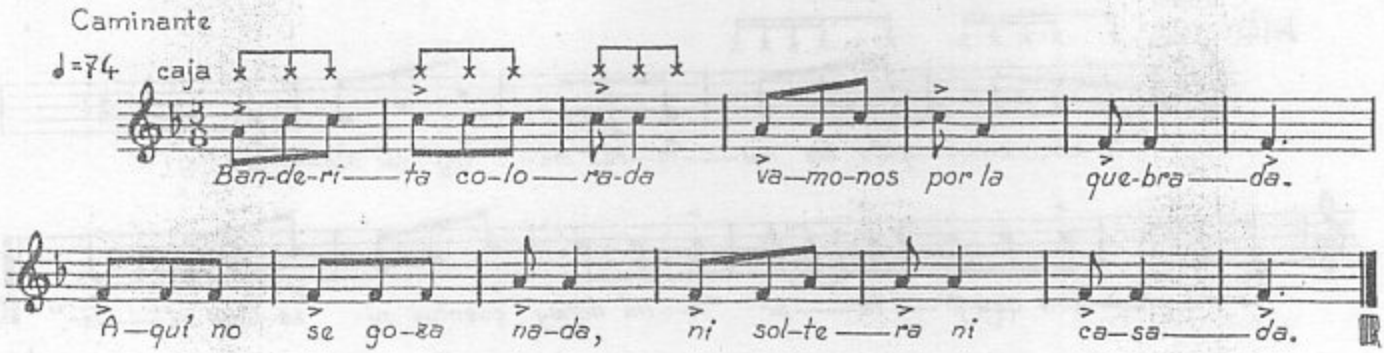
Aquí llego yo,
vengo de otro lugar
me acompaño con las nubes
soy como el temporal.

Viene lloviendo
y también tronando
estos son los pasos míos
que recién vienen llegando.

BANDERITA COLORADA (8. Vol II).

TONADA

Tomada a Sebastián Gonza
La Quiaca - Jujuy



Banderita colorada
vamonos por la quebrada.
Aquí no se goza nada,
ni soltera ni casada.

Yo soy como el nubladito,
me mantengo alto y bajo.
En el invierno p'arriba,
en el verano p'abajo.

De toditos mis hermanos
yo soy el más calavera.
Yo soy el que anda debiendo
a cada santo una vela.

Cuando el pobre anda queriendo
viene el rico y se atraviesa
y el pobrecito se queda
rascándose la cabeza.

© Copyright 1985 by EDITORIAL LAGOS S.R.L. Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos Internacionales asegurados. All right reserved including the Right of Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723

DE TARDE HE'I SALIDO

TONADA

Tomada a un grupo
Iruya - Salta

De tarde he'i salido
de noche he'i llegado
mi caballo muerto de hambre
mi cuerpo mortificado.

Linda señoritay
yo me la llevaré
usted se irá en mi caballo
y yo a su ladito a pié.

Paloma bumbuna
el tiempo ya viene
de andar juntos por los cerros
mientras la luna se enciende.

Ay mi palomitay
clavel encendido
espejo de una campana
corazón de un afligido.

Comparsas de Jujuy
van hasta Maimará
cantando y medio llorando
a orillas del polvaderal.

No cantan señores
y porqué están tristes
que no han visto que el verano
de hojitas verdes se viste.

CAJA I'CUERO

BAGUALA

Tomada a Manuel Mamaní
San Pedro de Colalao
Tucumán

Dónde están esos cantores
los que cantaban primero
"Caja i cuero
cantar quiero,
cantar quiero".
Yo como recién llegado
voy cantando con recelo.
"Caja i cuero,
cantar quiero,
cantar quiero".

A mi me mandan que cante
sabiendo que no sé nada
habiendo varios cantores
de diferentes tonadas.

Canto por no estar de balde
porque mi oficio es cantar.
El momento que no canto
se me origina un pesar.

La cajita que yo toco
siente como mi persona
unas veces canta y ríe
y otras veces gime y llora.

Con su permiso señores
que aquí canta un Salamanca
con su caja sonadora
y su banderita blanca.

© Copyright 1985 by EDITORIAL LAGOS S.R.L. Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos Internacionales asegurados. All right reserved including the Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723

PERDIDO HE'I ANDADO

BAGUALA

Tomada a Manuel Mamaní
San Pedro de Colalao
Tucumán

Quién ha dicho que me'i muerto
cuando perdido he'i andado.
"Triste vengo
se alegremos,
se alegremos".
Quién habrá sido el doliente
que de mí se habrá acordado.
"Triste vengo.
Se alegremos
Se alegremos".

Ya me voy haciendo viejo
causa del tiempo tirano.
No quiero volverme mozo
como se vuelve el verano.

Una cosa se me ha puesto
y otra se me anda poniendo
dejar la negra que tengo
por otra que ando queriendo.

CUANDO ERAS MOZA SOLTERA (17.Vol 1)

TONADA

Tomada a Sinforoso Gutierrez
Altiplano - Jujuy

Así es vidita
y así es corazón,
es cierto que el amor dura
conforme a la estimación.

Agüita, agüita,
que clarita viene
una sola palomita
como quiera se mantiene.

Pobre paloma
como se ha venido
con sus alitas cortadas
desamparando su nido.

Ha salido el sol
y cantan las flores
ya se viene el que nos pinta
todito el día en colores.

Una cholita
detrás de la peña
pega un suspiro amoroso
y tiembla toda la tierra.

Arriba, arriba
batí esa bandera
como sabías batirla
cuando eras moza soltera.

© Copyright 1985 by EDITORIAL LAGOS S.R.L. Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos Internacionales asegurados. All right reserved including the Right of Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723

EN UNOS TERRENOS SECOS

TONADA

Tomada a Marciano Mamaní
Tilcara - Jujuy

Ya no soy quién antes era
ni la flor que florecía
soy el olvido profundo
de la mudanza del día.

Noche oscura y tenebrosa
y atrevido el que camina,
el que sale de su casa
a todo se determina.

Cada vez que canto digo
ay, mis tiempos qué se harían;
en unos terrenos secos
ay, mis plantas florecían.

Cada que tiendo la cama
maldigo la suerte mía.
Cama para qué te tiendo
si no tengo compañía.

MI CABALLITO RELINCHA

BAGUALA

Tomada a una chiquita
Orán - Salta

Mi caballito relincha
sintiendo ya el carnaval,
el no relincha de balde
sabe que lo vua a ensillar.

La rosa tiene su aroma
el tigre tiene su amor,
el cariño la paloma
y hasta el cardón dá su flor.

Yo soy aquel cantorcito
aquel de tan larga fama,
aquel que deja cantares
como el pájaro en la rama.

Yo puedo beber el agua
en el sitio donde nace,
que el agua que corre mucho
acaba por amargarse.

© Copyright 1985 by EDITORIAL LAGOS S.R.L. Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos Internacionales asegurados. All right reserved including the Right of Public Performance for profit. Impreso en A... Depositado de acuerdo a la ley 11.723

DICEN QUE EL MUNDO ES REDONDO (3. Vol 1)

TONADA

Tomada a un grupo de chicos
Iruya - Salta

Recio
♩=64 caja
Dicen que el mundo es re—don—do pero tie—ne cuatro cortes "recién he lle-gado vi—
—dita."
Tiene naciente y po—niente tiene sur y tiene norte "recién he lle-gado vi—di-ta."

Dicen que el mundo es redondo
pero tiene cuatro cortes
"recién he llegado vidita"
tiene naciente y poniente
tiene sur y tiene norte,
"recién he llegado vidita".

Yo quisiera parecerme
a esas piedras del río
tiradas en media playa
sin sentir calor ni frío.

Aquí estoy porque he'i venido
porque he'i venido aquí estoy.
Si no les gusta mi modo
como he'i venido me voy.

Qué lindo para el verano
cuando los pastos maduran.
Cuando dos se quieren mucho
a la legua se saludan.

AY, MIS TIEMPOS (9. Mapa musical 3)

BAGUALA

Tomada a Elvira Guanuco
San Pedro de Colalao
Tucumán

Lamentoso
♩=102 caja
Ay, mis tiem—po-os que se ha—rí— an flor—ci-i—ta car—
—dón" cuan-do sol—te-e-ra se-a—rí—a, "lin—da la so—om-bra cuando hace ca—lor."

Ay, mis tiempos, qué se harían
"florcita i cardón"
cuando soltera sería,
"linda la sombra
cuando hace calor"
las penas y los trabajos
"florcita i cardón"
como agua me los bebía.
"linda la sombra
cuando hace calor".

Yo soy un árbol de fierro
que jamás mei de secar,
cuando me queman o me hachan
más fuerte salgo a brotar.

El carnaval allá viene,
entre medio de los yuyos.
Aquí lo estoy esperando
igualito que el coyuyo.

© Copyright 1985 by EDITORIAL LAGOS S.R.L. Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos Internacionales asegurados. All right reserved including the Right of Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723

SIN DARLE MOTIVO

BAGUALA

Tomada a Arturo Franco

Belén - Catamarca

♩=128
caja
Can—te—mos la vi-da—
—li—ta "taan mal me pa—gó" que ya vie—
—neel car-na—val— "se-e fué y me de—jó."
Cuan—do re—tum—be la ca—ja "taan mal me pa—gó"
mi pe-na seha dea-ca-a—bar— "se-e fué y me de—
—jó." "Tan bien que lo qui—se" te-an mal me pa—
—gó sin dar—le mo-o—ti—vo "se-e fué y me de—jó."

Cantemos la vidalita
"tan mal me pagó"
que ya viene el carnaval
"se fue y me dejó".
Cuando retumbe la caja
"tan mal me pagó"
mi pena se ha de acabar
"se fue y me dejó".

"Tan bien que lo quise"
tan mal me pago
sin darle motivo
se fue y me dejó".

Dicen que la pena mata,
yo digo: no mata, no.
que si la pena matara
ya me hubiera muerto yo.

"Tan bien que lo quise"
tan mal me pagó
sin darle motivo
se fue y me dejó".

Ahora me queda andar
por las leguas del camino
después tendré que pensar
cuál irá a ser mi destino.

"Tan bien que lo quise"
tan mal me pagó
sin darle motivo
se fue y me dejó".

© Copyright 1985 by EDITORIAL LAGOS S.R.L. Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina Derechos Internacionales asegurados. All right reserved including the Right of Public Per... profit. Impreso en Arg... ...positado de acuerdo a la ley 11.723

A MI ME DICEN EL TONTO (12. Vol I)

TONADA

Tomada a una comparsa
Iruya - Salta

Viva, viva Catamarca
viva, viva Tucumán.
Viva la provincia i Salta,
viva, viva el carnaval.

A mí me dicen el tonto
porque me quedo a jugar,
a mirar lo que me gusta
pero sin participar.

Las palomas en la cueva
los quirquinchos a volar,
los perros a poner huevos
las gallinas a torear.

Sentado en una barranca
yo vide un sapo con otro,
uno estaba de levita
el otro con bota e potro.

Al oir los alaridos
el finao se enderezó,
apagó todas las velas
y el velorio se acabó.

"A la huella, huella,
huella sin cesar.
Abran esa rueda
vuelvan a cerrar".

EL AGUA CON EL VIENTO

TONADA

Iruya - Salta

Bajo de aquel cielo azul
hubieron cuatro elementos.
Uno la luna y el sol
otro el agua con el viento.

Si yo tuviera tus alas
alitas para volar,
allá lejos volaría
para no volver jamás.

Que será lo que relumbra
abajo de aquella peña.
Son los ojos de mi negra
que a lo lejos me hacen seña.

Las hormiguitas del campo
te piquen el corazón
y se paren en tu alma
y digan kirileisón.

© Copyright 1985 by EDITORIAL LAGOS S.R.L. Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos Internacionales asegurados. All rights reserved including the Right of Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723

PONGO EL APERO

TONADA

Tomada a Tolaba
Maimará - Jujuy

Letánico y muy acentuado
♩=52 caja
Si—ga la chai-ra chai—ran-do si—ga la hue-lla huellan——do.
Ha'—gan-le la ca-char—pa—ya que no se va—ya llo-ran——do.

Siga la chaira chairando
siga la huella huellando,
hagánle la cacharpaya
que no se vaya llorando.

Yo soy el gaucho e la loma
donde se chupa y se doma,
primero pongo el apero
despues pongo la corona.

El jardin curió la rosa
la rosa curió el clavel,
la madre curia sus hijos
sin saber para quien.

LO LLAMAN ALHELI

TONADA

Tomada a Lucinda Quiroga
Purmamarca - Jujuy

Inocente y con mucho acento
♩=52 caja
En el cam—pohay un yu——yi—to que lo lla——man a——le-lí.
Qui—sie-ra sa—ber tu suerte, si has na-ci——do pa——ra mí.

En el campo hay un yuyito
que lo llaman alhelí,
quisiera saber tu suerte:
si has nacido para mí.

Este año p'al carnaval
mei de hacer un quesito,
con la leche de gallina,
con el cuajo de un mosquito.

Yo me como el toro obero
con la marca en la cadera,
separo a la vaca vieja,
me quedo con la tambera.

© Copyright 1985 by EDITORIAL LAGOS S.R.L. Talcahuano 638, Buenos Aires, Arg... echos Internacionales asegurados. All right reserved including the Right of Public Performance for profit. Impreso en A... cilado de acuerdo a la ley 11.723

CUANDO SE MUERA ESTE ALEGRE

TONADA

Tomada a Enrique Alargo
El Descanso - Purmamarca
Jujuy

Cuando se muera este alegre
el cielo no ha de llover,
se han de secar las vertientes
el río no ha de correr.

De la banda me'i venido
volando como un papel
dando vuelta, dando vuelta
como el hilo en carretel.

Tengo mi caja y mi poncho
mi caballo y mi puñal.
A esta moza quién la ataja
cuando llega el carnaval.

CLAVELITO DE ILUSION

TONADA

Tomada a Calixto Cruz
La Quiaca - Jujuy

Amorosa palomita
clavelito de ilusión,
serás mi prenda querida
dueña de mi corazón.

Así han de ser como yo
alegre toda la vida,
donde quiera bien querido
como flor de maravilla.

Dicen que el carnaval viene
por el campo de la ramada,
aquí lo estoy esperando
con la caja y la tonada.

© Copyright 1985 by EDITORIAL LAGOS S.R.L. Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos Internacionales asegurados. All right reserved including the Right of Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723

bibliotecafolk.blogspot.com

ESA FULANITA (4. Vol I) (10. Mapa Musical 2)

VIDALA

Tomada a Rosa y Delfín Luna
Malligasta - La Rioja

Yo soy esa fulanita
"ay padeciendo andoy"
yo soy la que siempre he'i sido
"más vale voy a dejar de amar yo".
No me hago ni me deshago
"ay padeciendo andoy"
en este ser nomás vivo
"más vale voy a dejar de amar yo".

Triste es el día sin sol
triste es la noche sin luna,
pero más triste es querer
sin esperanza ninguna.

Debajo de tu ventana
echo al aire mi congoja,
con el murmullo del viento,
con el ruido de las hojas.

SOLO CANTO ESTA COPLA (25. Vol II)

VIDALA

Tomada a una comparsa
Las Estancias - Catamarca

El amor es una planta
"pobre de mí"
que nace del corazone
"y donde me han visto
una prienda que yo la perdí".
Si la vieras con disprecio
"pobre de mí"
se ha de secar con razone
"y donde me han visto
una prienda que yo la perdí".

Yo sólo canto esta copla
luego me callo la boca
no me gusta encender fuego
por no estar sopla que sopla.

Ay Virgencita del Valle
con toda el alma te digo:
ya me estoy aborbojando
como se aborboja el trigo.

© Copyright 1985 by EDITORIAL LAGOS S.R.L. Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos Internacionales asegurados. All right reserved including Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723

EN OTRO PODER

VIDALA

Tomada a Angelino Corpus
y Nicolás Godoy
Rubia Moreno - Sgo. del Estero

Quejumbroso
♩=114
caja
En u-na tar-de se re-na "aun-que tu me quieras ver."
A-quí me ve-rás mo-rir "in-gra-ta en o-tro po-der
por e-sa cau-sa noi de vol-ver."

En una tarde serena
"aunque tu me quieras ver"
aquí me verás morir
"ingrata en otro poder
por esa causa no'i de volver"
con la sangre de mis venas
"aunque tu me quieras ver"
Tus puertas se han de teñir
"ingrata en otro poder
por esa causa no'i de volver".

La golondrina en el cielo
busca nido donde estar
como no'i de buscar yo
brazos donde descansar.

Voy a dejar de querer
un amor me ha acobardado.
Ande pongo mi afición
ya sale otro interesao.

SOLO MI CORAZON SABE (22. Vol II)

VIDALA

Tomada a la Sra. de Jerez
La Banda - Sgo. del Estero

Ya se me ha ido la tarde
"me causa un sentir"
aquí me'i de amanecer
"se me hace que ya
no te acuerdas de mí".

Sólo mi corazón sabe
"me causa un sentir"
aquí me'i de amanecer
"se me hace que ya
no te acuerdas de mí".

Paloma quisiera ser
paloma de toronjil,
me dentraría a tu pecho
y no volvería a salir.

Las estrellas en el cielo
caminan de dos en dos.
Así caminan mis ojos
despacito trás de vos.

© Copyright 1985 by EDITORIAL LAGOS S.R.L. Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos Internacionales asegurados. All right reserved including the Right of Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723

TU PRIMER DUEÑO (1 Vol 1)

VIDALA

Tomada a Angelino Corpus
y Nicolás Godoy
Rubia Moreno - Sgo. del Estero

Adiós, mi adorada adiós
adiós hermoso lucero
"yo'i sido tu primer dueño
y ahora te vengo a buscar"
privarme de que te quiera
no podrán porque me muero.
"Yo'i sido tu primer dueño
y ahora te vengo a buscar".

El carbón que ha sido brasa
con facilidad se enciende
así se enciende mi amor
cuando de nuevo pretende.

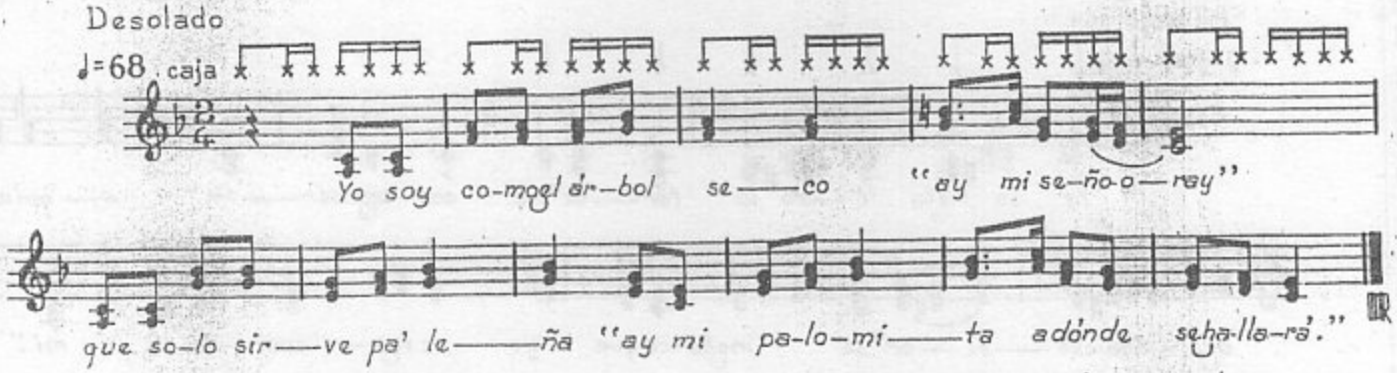
Bien al frente de mi casa
tengo un naranjo florido.
No le contés a ninguno
que por vos ando perdido.

Quisiera ser mariposa
con alitas de algodón
para dentrar en tu pecho
y robarte el corazón.

NADIE LO RIEGA

VIDALA

Tomada a Rosa y Delfín Luna
Malligasta - La Rioja



Yo soy como el árbol seco
"ay mi señoray"
que solo sirve pa'leña
"ay mi palomita
adonde se hallará"
que se ha muerto la sombra
"ay mi señoray "
y que ya nadie lo riega
"ay mi palomita
adonde se hallará".

La creciente está en el río
en la luna y en el sol
y en el filo de la tarde
el lucero y la oración.

Estrellas del alto cielo
ramas del verde olivar,
arroyo de aguas serranas
canto de la soledad.

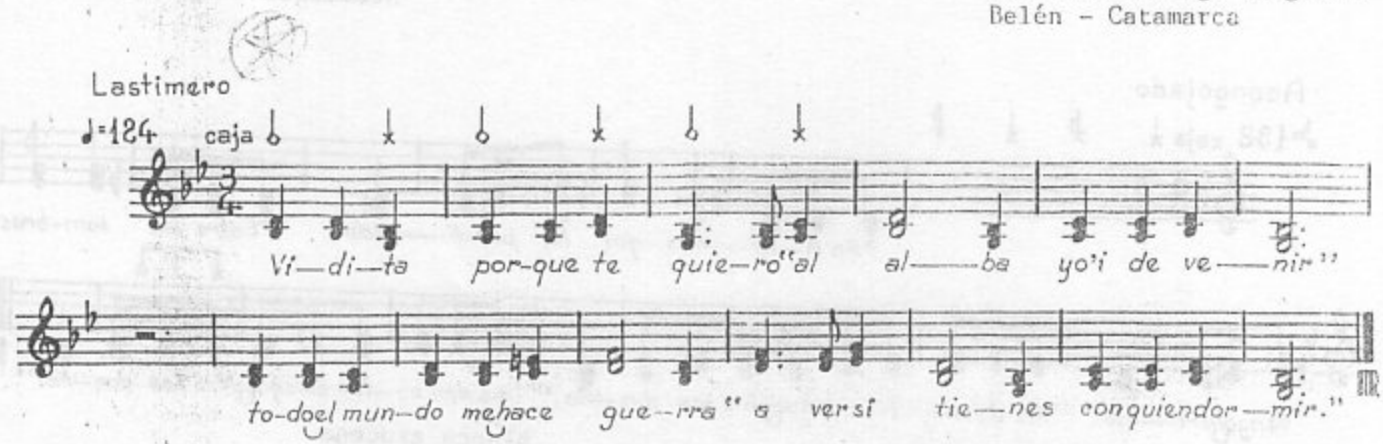
Dos cosas estoy mirando
dos cosas estoy pidiendo,
el amor que estoy llorando
y la dicha que no tengo.

© Copyrigt
rer
Talcahuano 636, Buenos Aires, Argentina. Derechos Internacionales asegurados. All right
nance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723

NACIDO LIBRE

VIDALA

Tomada a Dominga Baigorria
Belén - Catamarca


Lastimero
♩=124
caja
Vi—di—ta por-que te quie—ro" al al——ba yo'i de ve——nir"
to-doel mun—do mehace gue—rra" a ver si tie—nes conquiendor—mir."

Vidita porque te quiero
"al alba yo'i de venir"
todo el mundo me hace guerra
"a ver si tienes
con quien dormir".
Agrede tei de querer
"al alba yo'i de venir"
aunque sea bajo tierra
"a ver si tienes
con quien dormir"

Corazón de qué estás triste
de qué tenés que llorar
habiendo nacido libre
quién te mandó cautivar.

Hasta mi cajita llora
cuando le dan con el palo
como no'i de llorar yo
cuando me dan tan mal pago.

LE TRAIGO ESTA FLOR

VIDALA

Tomada a Julio Ledesma
Andilgalá - Catamarca

Desplegado, abierto
♩=98
caja
Ar—bo—li——to, ar-bo——li—todel cam-po ver——de. "Mi—re qué' firmeycons--
A—donde ha—ce mas sombramia——mor se duer——me.
——tan—te yo lai ve——ní—doque——rer. Dé-me la ma-nop'al a-ñobeivol——ver."

Yo recién vengo llegando
y le traigo esta flor.
La corté cuando me vine
del jardín de amor.

"Mire qué firme y constante
yo la'i venido a querer.
Déme la mano p'al año he'i volver".

Arbolito, arbolito,
del campo verde.
Adonde hace más sombra
mi amor se duerme.

"Mire qué firme y constante
yo la'i venido a querer.
Déme la mano p'al año he'i volver".

Arbolito, arbolito,
de verde rama.
Palito de alhucema
flor de retama.

"Mire qué firme y constante
yo la'i venido a querer.
Déme la mano p'al año he'i volver".

© Copyright 1985 by EDITORIAL LAGOS S.R.L. Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos Internacionales asegurados. All right reserved including Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Hecho el depósito de acuerdo a la ley 11.723

EN ATAMISQUI

VIDALA

Tomada a Teodoro Peralta
Atamisqui - Sgo.del Estero

Acongojado
♪=132 caja
En A—ta—mis—qui lai per-di—do.
Entre las som-bras
vengoheri—do "Me dan no—ti—ciasqueotro sea due—ño,""me dan no—ti—ciasqueotro sea due—ño."

En Atamisqui
la'i perdido.
Entre las sombras
vengo herido.

"Me dan noticias
que otro sea dueño".

Pobres mis ojos
están viendo,
los arenales
sin consuelo.

"Me dan noticias
que otro sea dueño".

Blanca azucena
pobre de mí,
me has olvidado
flor de alhelí.

"Me dan noticias
que otro sea dueño".

Ya no hay ni sombras
de aquel jardín
que el mal destino
supo destruir.

"Me dan noticias
que otro sea dueño".

YA VIENE LA TRISTE NOCHE

VIDALA

Tomada a Jacinta Acosta
Belén - Catamarca

Dolido
♩=136 caja
Ma-ña-na por la ma—ña-na se-rá mi des-pe-di—miento. A le-jas tierrasme
vo-oy con el a—guaycon el viento ay, ay, ay sen-ti-da me voy dea-quí.

Mañana por la mañana
será mi despedimiento.
A lejas tierras me voy
con el agua y con el viento.

Ay, ay, ay,
sentida me voy de aquí.

De las penas de este mundo
una tan sola es verdad.
La pena de cada uno
que no saben los demás.

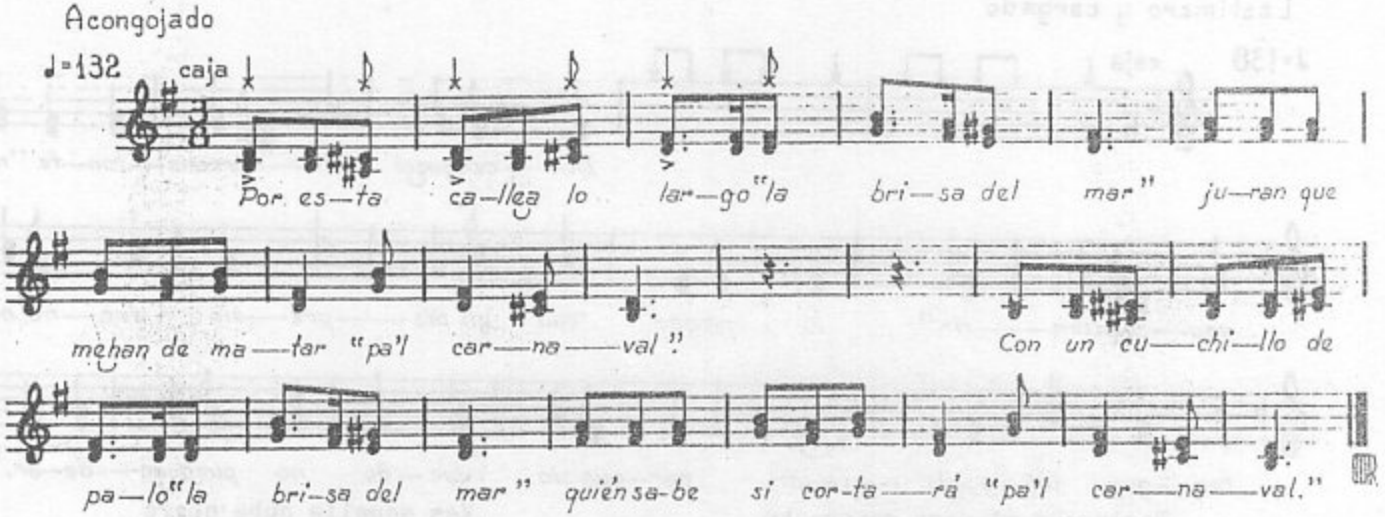
Ya viene la triste noche
pa mí que vivo penando.
Duerman los que tengan sueño
yo los velaré cantando.

© Copyright 1985 by EDITORIAL LAGOS S.R.L. Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos Internacionales asegurados. All right reserved including the Right of Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723

CON CUCHILLO DE PALO

VIDALA

Tomada a Jacinta Acosta
Belén - Catamarca


Acongojado
♩=132
caja
Por es—ta ca—lle a lo lar—go "la bri—sa del mar" ju—ran que
me han de ma—tar "pa'l car—na—val";
Con un cu—chi—llo de
pa—lo "la bri—sa del mar" quién sa-be si cor-ta—rá "pa'l car—na—val."

Por esta calle a lo largo
"la brisa del mar"
juran que me han de matar
"p'al carnaval"
con un cuchillo de palo
"la brisa del mar"
quién sabe si cortará
"p'al carnaval".

Estrella del alto cielo
prestame tu claridad
para seguirle los pasos
a mi amante que se va.

Siempre me sabías decir
que primero había de ver
las estrellas en el suelo
que dejarme de querer.

Debajo de un limón verde
entregué mi corazón
a quién no lo merecía
yo le dí todo mi amor.

ELLA ES LA INGRATA

VIDALA

Tomada a Nicolás Godoy
y Angelino Corpus
Rubia Moreno - Santiago

Pesaroso
♩=108
caja
Cuan-do sa—lí de San—tia—go to—do el ca—mi—no llo—ré con lá-gri—
mas de mis o—jos montes y campos re—gué. "E—lla es la in-gra-ta que me ha-ce su—frir."

Cuando salí de Santiago
todo el camino lloré
con lágrimas de mis ojos
montes y campos regué.

"Ella es la ingrata
que me hace sufrir".

Mi corazón mal herido
sufre y no halla qué hacer,
porque la prienda que quise
ya me dejó de querer.

"Ella es la ingrata
que me hace sufrir".

Nacen para el año nuevo
flores en gran variedad
para mí las del olvido,
para usted felicidad.

Se van los seres queridos
también las penas se van.
Como el agua bajo el puente
que se va y no vuelve más.

© Copyright 1985 by. EDITORIAL LAGOS S.R.L. Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos Internacionales asegurados. All right reserved including the Right of Public ... profit. Impreso en Arg... Depositado de acuerdo a la ley 11.723

DUEÑO NO TENGO

VIDALA

Tomada a Delfín y Rosa Luna
Malligasta - La Rioja

Lastimero y cargado

♩=138
caja
Di——cengueal a——morcons——tan—te "me
cau——saunsen——tir" lo pa-gan con un dis——pre——cio "due—ño no
ten—goy sal—goa bus——ca—ar por—que sin due—ño no puedgan——da—ar."

Dicen que al amor constante
"me causa un sentir"
lo pagan con un disprecio
"dueño no tengo
y salgo a buscar
porque sin dueño
no puedo andar".
Eso es sabido mi bien
"me causa un sentir"
no soy constante por eso
"dueño no tengo
y salgo a buscar
porque sin dueño
no puedo andar".

Ves aquella nube negra
que se bate por el aire,
así se bate mi amor
cuando le hacen un desaire.

TENGO QUE PINTAR EL SOL

VIDALA

Tomada a Rosa y Delfín Luna
Malligasta - La Rioja

Melancólico

En el aro del tambor
"florcita i clavel"
tengo que pintar el sol
"bajo tu sombra
me quisiera ver".
Acercate y mira el fuego
"florcita i clavel"
que tengo en mi corazón
"bajo tu sombra
me quisiera ver".

Soy desgraciado en amores
y eso siempre me sucede
pongo mis cinco sentidos
en prienda que no me quiere.

Tengo un dolor no sé dónde
nacido de un no sé qué
me ha de querer no sé cuando
cuando quiera yo sé a quién.

© Copyright 1985 by EDITORIAL LAGOS S.R.L. Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos Internacionales asegurados. All right reserved including the Right of Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723

LA GOTA CAVA LA PIEDRA

VIDALA

Tomada a Rosa y Delfín Luna
Malligasta - La Rioja

Como ciega mariposa
alrededor de la vela
"pobrecita, ay,
mi fortuna
no tiene suerte ninguna
pobrecita, ay,
mi fortuna".
Así está mi corazone
mirándote se consuela
"pobrecita, ay,
mi fortuna".
"Pobrecita mi fortuna
no tiene suerte ninguna
pobrecita, ay,
mi fortuna".
La gota cava la piedra
eso no vale en amor
mis lágrimas no pudieron
ablandar tu corazón.

© Copyright 1985 by EDITORIAL LAGOS S.R.L. Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos Internacionales asegurados. All right reserved including the Right of Public Perf- - for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723

NO SE QUE TIENEN LAS PENAS

VIDALA

Tomada a Pepita Córdoba
Ciudad de Tucumán

Quejumbroso
♩=138 caja
No se que' tie—nen las pe———nas
que no me quie—ren de———jar llo—ra-an———do,
a—yer me se—pa—ro dee—llas hoy me vuel—ven aglcan———zar.
llo———ra-an———do. Ay cruel des—ti—no suer—te fa———tal,
prien-da que sehai-do no vuelve más. A quien no leha su—ce——
———di———do per-der un bien por un mal llo—ra-an———do.

No sé qué tienen las penas
que no me quieren dejar
"llorando".
Ayer me separo de ellas
hoy me vuelven a alcanzar
"llorando".

"Ay cruel destino
suerte fatal.
Prienda que se ha ido
no vuelve más".
"A quien no le ha sucedido
perder un bien por un mal".

A mi pecho te dentraste
como polilla de amor
"llorando".
Me comiste las entrañas
las alas del corazón
"llorando".

"Ay cruel destino
suerte fatal.
Prienda que se ha ido
no vuelve más".
"A quien no le ha sucedido
perder un bien por un mal".

Antes que de mi te apartes
la vida me has de quitar
"llorando".
"Primero venga la muerte
que yo no me'i de apartar
"llorando".

"Ay cruel destino
suerte fatal.
Prienda que se ha ido
no vuelve más".
"A quien no le ha sucedido
perder un bien por un mal".

© Copyright 1985 by EDITORIAL LAGOS S.R.L. Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos Internacionales asegurados. All right reserved including the Right of Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723

POR ESOS MONTES

VIDALA

Tomada a Nicolás Bravo
Loreto - Sgo. del Estero

Lamentoso
♩=130 caja
Na—die me quie—re qué voy a ha—cer. pa—so la vi—da en pa-de—
—cer. "De-ja-ré de preten—der por—que na—die me ha que-ri—do ni me ha de que—rer."

Nadie me quiere
qué voy a hacer.
Paso la vida
en padecer.

"Dejaré de pretender
porque nadie me ha querido
ni me ha de querer".

Por esos montes
salgo a buscar
y sólo encuentro
el pajonal.

"Dejaré de pretender
porque nadie me ha querido
ni me ha de querer".

Deme una aloja
quiero olvidar
las loretanas
que pagan mal.

"Dejaré de pretender
porque nadie me ha querido
ni me ha de querer".

© Copyright 1985 by EDITORIAL LAGOS S.R.L. Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos Internacionales asegurados. All right reserved including the Right of Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723

bibliotecafolk.blogspot.com

CUARENTA Y CINCO LIMONES

TONADA

Tomada a un chico
Iruya - Salta

Cuarenta y cinco limones
en una solita rama,
cuatrocientos pasajeros
en un solo tren de carga.

El tiempo es mi gran amigo
con el mei de acompañar.
El sabe curar agravios,
castiga sin avisar.

De águila real quisiera
la pluma del espinazo,
para escribirle a mi madre
la dura vida que paso.

Al secreto de tu pecho
no se lo digas a naide
que te lo ha de guardar
aquel que nadita sabe.

DE VICIO ME HAS DE ABORRECER

BAGUALA

Tomada al coyita Takusun Barja
Quilmes - Tucumán

♪=124 caja
Blan-co me pa-rió mi ma-dre "de vi-i—cio me has dea-bo-rre——cer"
blan-co co——mo el al—go——do——on "an—dando juun—tos jun—ti-i—tos mos dea-ma-ne——cer."

Blanco me parió mi madre
"de vicio me has de aborrecer"
blanco como el algodón
"andando juntos
juntito mos de amanecer".
De blanco me'i vuelto negro
"de vicio me has de aborrecer"
tanto servirlo al amor
"andando juntos
juntitos mos de amanecer".

Ya se viene el carnaval
ya se viene el majadero,
a cansarme los caballos
y ensuciarme los peleros.

Pobrecita mi cajita
ya se ha hecho muy haragana.
Recién se va componiendo
cuando canta una semana.

© Copyright 1985 by EDITORIAL LAGOS S.R.L. Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos internacionales asegurados. All right reserved including the Right of Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723

NO TENGO QUIEN SE ACUERDE

BAGUALA

Tomada a Víctor Mamaní
Tafí del Valle - Tucumán

Y vamos al verde
ya no tengo quién se acuerde.

Se quema y no arde
porque llovizna en la tarde.

Manchado de nubes,
como yo de ingratitudes.

ALEGRIA DE MI PECHO

TONADA

Carnaval
Juella - Jujuy

Alegría de mi pecho
no ha de haber quién la deshaga,
sólo la muerte pudiera
muerte que todo lo acaba.

El amor es pajarito
que por los ojos se mete.
Cuando llega al corazone
ya es sentencia de muerte.

Vos sos la blanca rosita,
yo soy el verde clavel.
Lágrimas me ha de costar
la gloria de tu querer.

Hay penas que no se mueren
porque nacen de mujer.
Como la espuma del río
deshechas vuelven a ser.

© Copyright 1965 by EDITORIAL LAGOS S.R.L. Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos Internacionales asegurados. All right reserved including the Right of Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723

COMO MATE SOBRE EL AGUA

BAGUALA

Tomada a Lupión
Orán - Salta

Penando pasé la vida
"naranja de Orán"
penando siempre penando
"cuando me vaya
me recordarán"
como mate sobre el agua
"naranja de Orán"
dagüelteando, dagüelteando,
"cuando me vaya
me recordarán".

Qué lindo cuando me muera
y me lleven al aujero,
encima crezca la albahaca
y estén cantando los teros.

Cuando me vaya o me muera
cuando la tierra me coma,
entonces has de saber
si el que te ama te estorba.

Viene saliendo la luna
cubriendo el monte verdoso.
Quién es el que ha de cambiar
lo cierto por lo dudoso.

NO LLOREN EN PAGO AJENO

BAGUALA

Tomada a Gerónima Sequeida
Amaicha del Valle - Tucumán

Ojitos míos no lloren,
no lloren en pago ajeno
que no les darán consuelo
porque allá son forasteros.

Las espinas del rosal
con las hojas del cardón
dicen son santo remedio
para el mal de corazón.

Caramba que cantan lindo.
Si me han hecho tener pena.
Si me parece que escucho
el llanto de una sirena.

Sabrás que el mundo es redondo
que gira en su misma rueda.
Una ingratitud se paga
siempre en la misma moneda.

© Copyright 1985 by EDITORIAL LAGOS S.R.L. Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos Internacionales asegurados. All right reserved including the Right of Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723

AQUI HABIA ESTAO MI DESTINO

BAGUALA

Tomada a Atanasia Cejas
Anta - Salta

De Santiago me'i venido
al departamento i Salta.
Aquí habia estao mi destino
mi pago no me hace falta.

Todos me han dicho casáte
yo no me quiero casar.
Solterita buena vida
dueña de mi voluntad.

De ande será este mocito
parece venido del monte
costillas de perro flaco
y orejas de guarda monte.

El que tenga padre'y madre
ese tiene agua corriente.
Cuando se acaba la madre
se terminan las vertientes.

No deja de ser basura
lo que del suelo se barre
y aunque remonte en la altura
basura será en el aire.

ESTEN CANTANDO LOS TEROS

BAGUALA

Tomada a Lupión
Orán - Salta

Pocas cosas necesito
si en camino yo me muero:
que salga el viento a llevarme
y estén cantando los teros.

Esta noche lloverá agua,
agua que manda la luna,
y bajarán las vertientes,
rebalsarán las lagunas.

A la muerte cuando venga
no le vua poner asiento
pa'que no vuelva a venir
y le sirva de escarmiento.

Ves la nube tan cargada
que no llueve ni gotea.
Así me trata la suerte
como trapo en la batea.

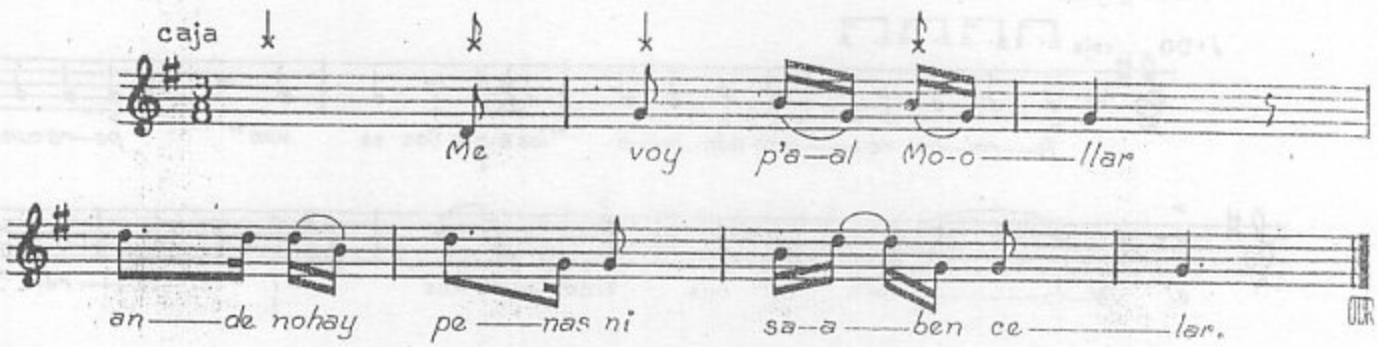
En el aire están formando
un corral sin bramadero.
Ande han visto sacar leche
a una vaca sin ternero.

© Copyright 1985 by EDITORIAL LAGOS S.R.L. Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos Internacionales asegurados. All right reserved including the Right of Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723

NO QUIERE LLOVER

BAGUALA

Tomada a Jacinto Ramos
Tafí del Valle - Tucumán



Me voy p'al Mollar
ande no hay penas
ni saben celar.

La suerte mía
sale y se pierde
cerquita el día.

No quiere llover
sale una nube
y se vuelve a perder.

P'al bajo me voy.
Quereme rubio
y haceme el favor.

La flor del campo,
pobres mis ojos
que lloran tanto.

ARRIBA SUBE EL JILGUERO

BAGUALA

Tomada a Sergio Reinoso
Tafí del Valle - Tucumán

Arriba sube el jilguero
publicando su retiro.
Después no vuelva llorando
a su despreciado nido.

El hombre desde que nace
ya empieza a padecer.
Sufre por leche de madre
después sufre por mujer.

Si te alcanzan mis suspiros
no te vuelvas del camino,
porque tienes que acordarte
del amor que te he tenido.

A las peñas dí mis quejas
por ver si me consolaba.
Como la peña era dura
ni esperanzas me dejaba.

© Copyright 1985 by EDITORIAL LAGOS S.R.L. Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos internacionales asegurados. All right reserved including the Right of Public Performance for profit. Impreso en Arg... ...lado de acuerdo a la ley 11.723

CON MI NEGRO MANTO

BAGUALA

Tomada a Cruz Yapura
Amaicha del Valle - Tucumán

Arriba corazón mío
"los años se van"
para cuando es el valor
"ay mis tiempos
si volverán".
andando en tierras extrañas
"los años se van"
disimulando el valor"
"ay mis tiempos
si volverán".

Yo soy la viuda del día
envuelta en mi negro manto
derramando por el suelo
mis dolores y mis llantos.

Hace años y menguantes
que no te puedo ni hablar
la verguenza me retira
y el amor me hace llegar.

ALMA QUE ANDAS PENANDO

BAGUALA

Tomada a Armando Aybar
Tafí del Valle - Tucumán

Alma que andás penando
por la orilla de los cerros
colgá la carne bien alto
que no la coman los perros.

El árbol del monte sabe
el tiempo en que reverdece.
Vuelven las aves al nido
al tiempo en que el árbol crece.

Qué cosa será la muerte
que viene tan despacito.
Al más macho me lo dobla
y lo deja dormidito.

Válgame Dios lo que somos
y mañana lo que seremos.
Estaremos los dos juntos
y no nos separaremos.

© Copyright 1985 by EDITORIAL LAGOS S.R.L. Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos Internacionales asegurados. All right reserved including the Right of Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723

BATALLANDO CON LA ARENA

BAGUALA

Tomada a Amador
Valle de Lerma - Salta

Llorado y pesado
♩=72
caja
Po-bre mi maiz a-ma-ri-llo-o el es la mis-mades-di-i-cha.
Hoy lo lle-van al mo-li-no-o ma-ña-na me lohacen chi-i-cha.

Pobre mi maíz amarillo
él es la misma desdicha.
Hoy lo llevan al molino
mañana me lo hacen chicha.

Mirá el agua cómo viene
batallando con la arena.
Así batalla mi amor
entre grillos y cadenas.

Un corazón de madera
tengo que mandarme a hacer,
que no sienta ni padezca
ni sepa lo que es querer.

ME VOY A RETIRAR

BAGUALA

Tomada a Raúl Vargas
Tafí del Valle - Tucumán

Ya me voy a retirar
a los campos a llorar.
Póngase luto el cardón
por mi pobre corazón.

En la queja del amor
lleve su caballo al paso.
No sea que un tropezón
lo haga caer amigazo.

©Copyright 1985 by EDITORIAL LAGOS S.R.L. Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos internacionales asegurados. All right reserved including the ... Public Perfor... ...ght. Impreso en A... ...ostado de acuerdo a la ley 11.723

VOY A PEGAR UN BALIDO

BAGUALA

Tomada a Pichín Fernández
Anta - Salta

Voy a pegar un balido
que se junte la toreada
entre vacas y novillos
no ha de haber muchas corneadas.

Yo soy como el picaflor
que anda de flor en flor.
Pico una, pico otra,
ninguna tiene sabor.

Así dicen y así saben;
amor viejo ya no vale.
Echenle agua y jabón,
hace falta que lo laven.

Nadie siembre en tierra ajena
porque no ha de cosechar.
Si en lo propio no cosecha
en lo ajeno qué será.

Me decías que era sano,
muy sano tu corazón
y tiene más aujeros
que una tabla de cardón.

TASCANDO EL FRENO

BAGUALA

Tomada en una carpa
Campo Quijano - Salta

Pobrecito mi caballo
junto conmigo padece
y atadito de la rienda
tascando el freno amanece.

Este año p'al carnaval
vendré en mi caballo oscuro
para que digan las mozas
ahijuna, qué mozo churo.

Mi caballo es caballero
no sabe comer cebada.
Mi caballo se mantiene
con la corriente del agua.

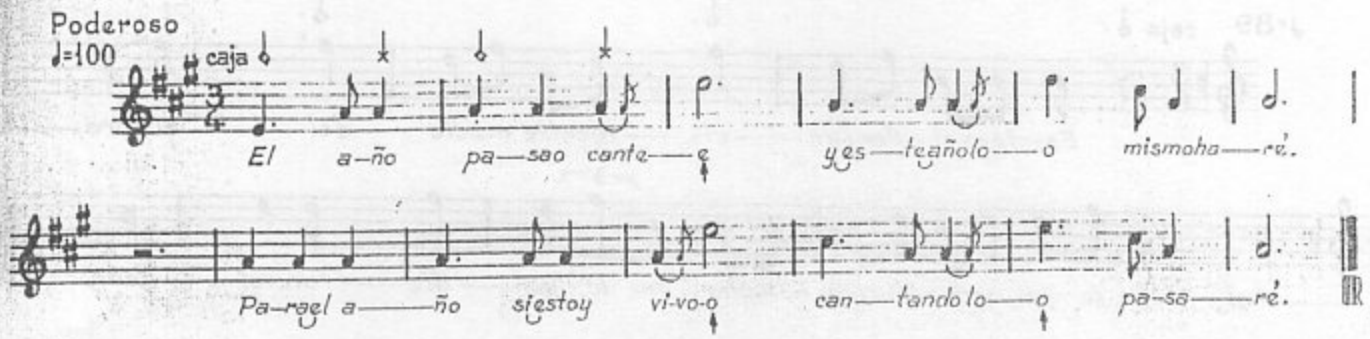
Caramba que me desvelo
por una que está allí dentro,
no tanto por la persona
sino por el movimiento.

© Copyright 1985 by EDITORIAL LAGOS S.R.L. Talcahuano 636, Buenos Aires, Argentina. Derechos Internacionales asegurados. All right reserved including the Right of Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723

PACHAMAMA SANTA TIERRA

BAGUALA

Tomada a Amador
Valle de Lerma - Salta



El año pasao canté
y este año lo mismo haré.
Para el año si estoy vivo
cantando lo pasaré.

Pachamama santa tierra
no me comás todavía.
Voy a cantar esta noche
y mañana todo el día.

El arbolito se ha caído
donde duerme el pavo real.
Ahora duerme en este suelo
como cualquier animal.

Un solito amor yo tengo,
dositos quiero tener.
Uno pa de vez en cuando
y otro pa permanecer.

CAUTIVANDO CORAZONES

BAGUALA

Tomada a Amador
Valle de Lerma - Salta

Botellita dibujada
llenita de agua de olore.
"Hasta cuando
me vas faltando".
El quererte no era nada
y el dejarte era un dolore.
"Hasta cuando
me vas faltando".
Ya se viene el carnavale
por medio de los cardones.
"Tanto cerro
y yo sin dueño".

En amor no hay que quejarse
ni volverse cualquier cosa.
"Tanto cerro
y yo sin dueño".
Hay que deshojar la rosa
dejándola deshojarse.
"Tanto cerro
y yo sin dueño".

© Copyright 1985 by EDITORIAL LAGOS S.R.L. Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos Internacionales asegurados. All right reserved including the Right of Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723

MEDIO EL QUEBRACHAL

TONADA

Tomada a un chico
Iruya - Salta

Este es el Farfancito
entre medio del Quebrachal
le pegaron fuego y hacha,
no lo pudieron voltear.

Tan alto querés subir
y al cielo querés llegar
las estrellas se han de reír
del golpe que te has de dar.

Pájaro de poca pluma
sentado en medio e la leña.
Para qué te habré traído
si te has de morir de pena.

De la leña se hacen brasas
de las brasas las cenizas.
Yo soy su amigo querido
mándeme si me precisa.

© Copyright 1985 by EDITORIAL LAGOS S.R.L. Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos Internacionales asegurados. All right reserved including the Right of Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723